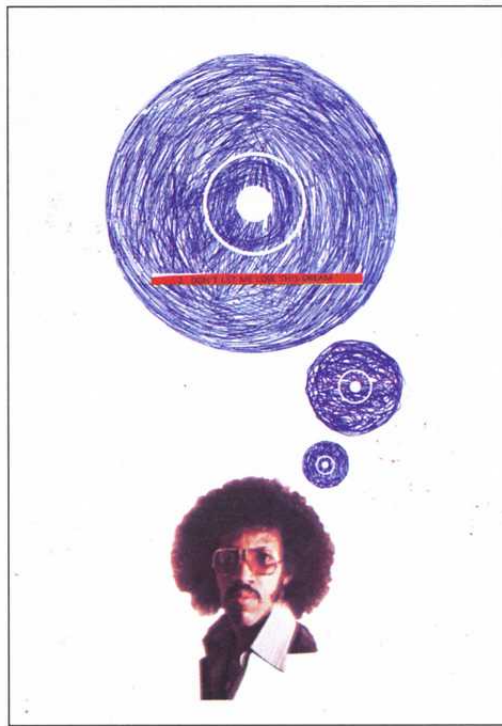


VERS 123



POSTER



FLYER 'DJAZZADELICS'



12" COVER 'MOCKY'



12" COVER 'STREAMER'



COVERS BROCHURES 'EURONEXT'

178AARDIGEONTWERPERS:

JOOST HOEKSTRA (27), ontwerper/ infonaut; **ERIK HOOGENDORP (32)**, ontwerper/transvormator; **JOS KLUWEN (27)**, ontwerper/vormoloog; **MEREL SAS (27)**, ontwerper/e-motionist; **MARK VELDHUIJZEN VAN ZANTEN (31)**, ontwerper/ chaoskundige

In onze studietijd zaten we in lokaal 178 van de HKU. Maar we zijn ook aardig en ontwerper. Vandaar die naam. We zaten vier jaar lang bij elkaar in de klas en hebben zowel op school als daarbuiten veel tijd met elkaar doorgebracht. Na de opleiding zijn we aanvankelijk onze eigen weg gegaan, maar we kwamen er al snel achter dat we behoefte hadden aan een hangplek waar we iets gezamenlijk konden doen. Dat is ons huidige bureau geworden, waar we in september drie jaar zitten. Omdat we in principe allemaal hetzelfde doen, hebben we een rolverdeling gecreëerd in 'infonaut', 'vormoloog', 'chaoskundige', 'transvormator' en 'e-motionist'. Op die manier hebben we onze traditionele benaming grafisch ontwerper vervangen door een meer specialistische, persoonlijke titel. Het is ook een soort ludieke karakterschets, want de een is meer typograaf, de ander meer illustrator, dus neemt iedereen bij een opdracht of project zijn eigen positie in. Zodoende struikel je minder snel over elkaar en weet je wat ieders kwaliteiten zijn. Die rolverdeling is ook een leidraad voor onze aanpak van gezamenlijke

projecten. Je kunt met vijf ontwerpers niet zomaar ergens beginnen, dus werken we heel gefaseerd en volgens een bepaald traject. Dat wil zeggen, de een zet iets in beweging en draagt dat weer over aan de volgende, enzovoorts. Dat is soms moeilijk omdat het ook inhoudt dat je iets van jezelf moet loslaten en aan de ander moet toevertrouwen. Wanneer we iets hebben afgerond, is het wel de bedoeling dat je de individuele inbreng daar in kunt terugzien, maar het moet tegelijkertijd meer zijn dan de som der delen. Want vijf weten meer dan een. Onze stijl van werken zouden we zelf het liefst omschrijven als 'rauw, hard en ongeschoren'. Een van de uitgangspunten in ons werk is dat we niet per se de computer als vertrekpunt gebruiken om iets te verzinnen. Het begint meestal met foto's of collages maken, knippen en plakken met ruw materiaal, en dan uiteindelijk uitwerken op de computer. De manier waarop de Djazzadelics-flyer tot stand is gekomen is een goed voorbeeld van hoe we werken. Eerst hebben we de platencollectie van DJ Steven de Peven gefotografeerd en

vervolgens zijn we die beelden naar eigen smaak gaan mixen. Zo bewerken we het beeldmateriaal op een eerlijke en heldere wijze, zonder de 'bron' te ontkennen. We zijn meer dan alleen een ontwerp bureau. We maken ook autonome projecten die niet strikt aan vormgeving gerelateerd zijn. Zo is Joost op dit moment bezig met de ontwikkeling van een nieuwe site, gedachtenstromen.nl. Daarop tref je een geleidelijk uitbreidende verzameling teksten, die door de 'toeschouwer' in beweging gebracht moeten worden. Door middel van een 'life-applet', een softwareprogramma dat werkt volgens bepaalde algoritmen, houdt de 'toeschouwer' het geheel 'in leven'. Zo ontstaat een constante en unieke constellatie van betekenisvolle zinnen, die zich als een verhaal laat lezen. Met dit soort *side-projects* hopen we de toeschouwer te prikkelen of misschien zelfs opdrachtgevers in de toekomst te interesseren om ons ideeën of concepten te laten uitdenken.

Zie ook: www.178aardigeontwerpers.nl

